

**Возлюбить явление Господа, сохраняя нашу любовь к Нему  
согласно глубинному значению Песни песней**

Тексты Писания: Песн. П. 1:2-4; 2:8-9; 3:9-10; 4:12-16; 6:10, 13; 7:11; 8:13-14

- I. Тема Песни песней, поэтического произведения, — история любви в превосходном браке, показывающая последовательное переживание отдельного верующего в любовном общении с Христом для приготовления Его невесты на шести основных этапах — Отк. 19:7-9; Мф. 25:6-13; Отк. 3:18-22; Зах. 4:1-6, 11-14; 1 Ин. 4:19; Пс. 110:3; 119:140:**
- А.** На первом этапе Песни песней любящая Христа влекома, чтобы стремиться за Христом для удовлетворения (1:2—2:7); Господь хочет, чтобы у Его ищущей были личные, нежные, сокровенные и духовные отношения с Ним (1:2, 4); все духовные принципы содержатся в этом первом этапе побеждающей жизни ищущей; последующие уроки не являются новыми — это старые уроки, которые повторяются на более глубоком уровне.
- Б.** На втором этапе Песни песней любящая Христа призывается избавиться от своего «я» посредством единства с крестом Христа — 2:8—3:5:
1. В Песн. П. 2:8-9 говорится о жизненности воскресения; в этих стихах Христос уподобляется серне или молодому оленю, который «идёт, скача по горам, прыгая по холмам»; горы и холмы указывают на трудности и преграды, но нет ничего настолько высокого и настолько большого, что остановило бы воскрешённого Христа; нам нужно искать присутствия Христа, которое даёт ощутить, что Он скачет по горам и прыгает по холмам, и знать такое присутствие Христа.
  2. Любящая Христа впадает в самосозерцание, которое отгораживает её, как стена, от присутствия Христа (ст. 9Б); поэтому Христос призывает её встать и выйти из её низкого состояния, чтобы быть с Ним (ст. 10-13).
  3. Именно благодаря силе воскресения, а не благодаря своей природной жизни мы, любящие Христа, становимся способны сообразовываться с Его смертью, будучи едиными с Его крестом (ст. 14-15); в нашем слитом духе мы разделяем и переживаем воскресение Христа, благодаря которому мы можем быть едиными с крестом, чтобы избавиться от своего «я» и преобразоваться в нового человека в Божьем новом творении для осуществления Божьего домостроительства путём созидания органического Тела Христова (Рим. 8:2, 4, 29; Гал. 6:15; 2 Кор. 5:17).
- В.** На третьем этапе Песни песней любящая Христа призывается жить в вознесении как новое творение в воскресении — 3:6—5:1:
1. Жить в вознесении — значит непрерывно жить в своём духе; когда мы живём в своём духе, мы соединяемся с вознесённым Христом на небесах — Эф. 2:22; Быт. 28:12-17; Ин. 1:51; Отк. 4:1-2; Евр. 4:12, 16 и примечание 1.
  2. Благодаря преобразовательной работе Духа в нас мы становимся сосудом для перемещения Христа, средством передвижения Христа, «автомобилем» Христа, для движения Христа в Телe Христовом и для Тела Христова — Песн. П. 3:9-10; ср. 2 Кор. 2:12-17.
  3. Мы перестраиваемся из Божественной Троицы, так что нашей внешней структурой является воскрешённое и вознесённое человечество Иисуса, а нашим внутренним украшением является наша любовь к Господу — Песн. П. 3:9-10.
  4. Живя в вознесении Христа как новое творение в воскресении, любящая Христа становится зрелой в богатстве жизни Христа и в результате становится для Христа садом, дающим Ему сокровенное наслаждение (4:12-15); она готова издавать Христово благоухание в любых обстоятельствах и любой обстановке (ст. 16).
- Г.** На четвертом этапе Песни песней любящая Христа призывается сильнее жить за завесой посредством креста после воскресения — 5:2—6:13:

1. В результате того что любящая Христа живёт за завесой, она преобразовывается в небесные тела; она глядит, как заря, она прекрасная, как луна, и она светлая, как солнце — ст. 10.
  2. В зрелости Христовой жизни любящая Христа становится Суламитой («Суламита» — форма женского рода от имени «Соломон»); это означает, что она стала такой же, как Он, по жизни, природе, выражению и функции (но не в Божестве) в качестве воспроизведения и копии Христа, чтобы соответствовать Ему для их брака — ст. 13; 2 Кор. 3:18.
- Д. На пятом этапе Песни песней любящая Христа участвует в Господней работе — 7:1-13:
1. В Песн. П. 7:11 показано, что любящая Христа хочет осуществлять вместе со своим Возлюбленным работу, которая предназначена для всего мира (поля), останавливаясь то в одном месте, то в другом (располагаясь в селениях); это показывает, что она осуществляет Господнюю работу, не проявляя сектантского подхода; её работа открыта: другие могут прийти и остановиться там, а она может уйти и остановиться где-то ещё; тем самым поддерживается единая работа в едином Теле.
  2. Участвовать в Господней работе — значит работать вместе с Господом (2 Кор. 6:1А); чтобы работать вместе с Господом, нам нужно быть зрелыми в жизни, быть едиными с Ним и работать для Его Тела (Кол. 1:28-29; 1 Кор. 12:12-27).
  3. Суламита работает как пара Соломона и заботится обо всех виноградниках (Песн. П. 8:11) — о церквях и верующих по всей земле; наша работа должна быть предназначена для всего мира; именно так поступал Павел, основывая поместные церкви и затем работая над тем, чтобы привести их к полной действительности Тела Христова (Рим. 16:1-24).
- Е. На шестом этапе Песни песней любящая Христа надеется быть восхищенной (8:1-14); она поднимается от пустыни (земной сферы), «опираясь на своего возлюбленного» (ст. 5):
1. Словосочетание «опираясь на своего возлюбленного» подразумевает, что она, подобно Иакову, испытала прикосновение к впадине своего бедра и её природная сила претерпела работу Господа — Быт. 32:24-25.
  2. Словосочетание «опираясь на своего возлюбленного» также подразумевает, что она испытывает чрезмерное давление и это, похоже, будет длиться до конца путешествия по пустыне — 2 Кор. 1:8-9; 12:9-10; 13:3-4.
  3. Она просит своего Возлюбленного положить её, как печать, на Своё сердце любви и, как печать, на Свою руку силы; в этот момент она осознаёт своё бессилие и беспомощность и понимает, что всё зависит от Божьей любви и хранящей силы — Песн. П. 8:6-7.
  4. Любящая Христа просит, чтобы Он, живущий в верующих как Своих садах, дал ей услышать Его голос; это показывает, что в работе, которую мы выполняем для Господа, нашего Возлюбленного, нам нужно оставаться в общении с Ним и всегда слушать Его — ст. 13.

**II. В заключение этой поэтической книги любящая Христа молится о том, чтобы её Возлюбленный поспешил и возвратился в силе Своего воскресения (серна и молодой олень), чтобы установить Своё сладостное и прекрасное царство (горы благовоний), которое наполнит всю землю — ст. 14; Отк. 11:15; Дан. 2:35:**

- А. Такая молитва показывает союз и общение Христа как Жениха и Его любящих как невесты в их любви; точно так же молитва, которой Иоанн, ещё один любящий Христа, завершает Святые Писания, показывает Божье вечное домостроительство в отношении Христа и церкви в Божьей божественной любви — Отк. 22:20.
- Б. «Когда Он придёт, вера обратится в факты и хвала придёт на смену молитве. Любовь обретёт завершенность в безупречном совершенстве, и мы будем служить Ему в безгрешной сфере. Какой это будет день! Господь Иисус, приходи скорее!» — \*Собрание сочинений Вочмана Ни, т. 23, «Песнь песней».