

二〇〇五年秋季全時間訓練信息綱目

主題：

雅歌中所描繪的得勝生活

第一篇

神聖羅曼史之歌—得勝之歌

讀經：歌一2~4，12~14，二14~15，四7~8，12~15，六4，10，13

壹 在最純潔、最神聖的意義上，聖經是一對宇宙配偶的羅曼史—神在基督裏是新郎，神所救贖的人是新婦—約三29，太二五6，啓十九7，二一2，二二17：

- 一 聖經是這神聖羅曼史的完整啓示，雅歌是這羅曼史的摘要。
- 二 雅歌的主題是一個絕佳婚姻裏愛的歷史，啓示出個別信徒與基督愛的交通中進展的經歷—歌一2。
- 三 雅歌是一幅奇妙而生動的圖畫，用詩的形式描繪新郎基督與祂佳偶新婦之間新婚的愛。
- 四 我們需要學習神聖羅曼史的語言—一12~14，五10~16。

貳 主需要得勝者來完成神的經綸，好得着基督的身體，以完成新耶路撒冷—提前一4，弗一10，三9，一22~23，啓二7下，三12，21，二一2：

- 一 得勝者的原則乃是，得勝者站在全召會所當站的地位上，替召會作事情；得勝者所作的乃是爲着全召會，而全召會得着這工作的祝福—太十六18。
- 二 得勝者看見身體、認識身體、顧到身體、並在身體裏，藉着身體且爲着身體而活—羅十二4~5，林前十二12，18，24下~27，弗二16，四4，16，西二19。
- 三 得勝者顧到神的權益，過於別的一切，包括他們日常的需要—太六33，西一24。
- 四 得勝者勝過任何反對基督，或頂替基督的事物—約壹二18，22，腓三7~11。
- 五 得勝者定意否認自己，付主所要求的代價，好爲着主，爲着恢復，並爲着基督的身體成爲得勝者—太十六24，啓十二11，三18。

叁 藉着那愛我們的，我們已經得勝有餘了—羅八37~39：

- 一 我們因着神在基督裏的愛，已經得勝有餘了—37節。
- 二 在召會生活這筵宴所中，基督的愛旗展開在祂的佳偶以上—歌二4：
 - 1 神在基督裏的愛，是在我們以上展開的旌旗，陳列、展示我們蒙神所愛的人始終是得勝有餘的。
 - 2 在召會生活裏，我們有勝過一切的愛；我們要住在這愛裏—羅八38~39，林前二9，約十五12，十三34~35，約壹四7，19。

肆 在雅歌裏，基督的佳偶在各階段中得勝：

- 一 在本書第一階段，（一2~二7，）她因着被基督所奪取，勝過世界的吸引——2~4上：
 - 1 得勝者該被基督吸引，甚至被祂奪取，捨棄世界以跟隨祂——太四18~22，十六24~26。
 - 2 這種羨慕基督與她親嘴，是對基督那令人愉快之愛和祂迷人之名的回應——歌一2~3。
 - 3 我們需要以個人、情深的方式愛主——2節。
 - 4 佳偶在基督裏安息並經歷基督，且在召會生活裏得着滿足——一12~二7。
- 二 在第二階段，（二8~三5，）基督的佳偶因着與基督的十字架成爲一，勝過使她與基督的同在隔離的己：
 - 1 在二章十四節，基督呼召祂的佳偶與十字架合一；只有基督的十字架能拯救她脫離往自己裏面看所造成的光景。
 - 2 基督要祂的尋求者不斷的駐留於十字架，駐留於釘十字架的光景中——路九23，加二20上，林前十五31，林後四10~11。
 - 3 乃是藉着基督復活的大能，基督的佳偶定意否認己而背起十字架，並能與祂的十字架成爲一而模成基督的死——歌二8~9上，11~13，腓三10。
 - 4 我們若不願意釘十字架，卻留在我們的怪僻裏，這『小狐狸』就會毀壞我們對基督復活的經歷——歌二15。
- 三 在第三階段，（三6~五1，）基督佳偶的己受了十字架的對付以後，就藉着在復活裏活在基督的升天裏，勝過舊造（物質的事物）：
 - 1 她藉着與基督完全的聯合而成爲新造，因此她是神選民得勝的代表——三6。
 - 2 她是得勝之基督的得勝，滿了得勝者的能力；這些得勝者都善於爭戰——7節。
 - 3 泉和井從得勝者流出來，從他們的所是和他們的所在流出來——四15。
- 四 在第四階段，（五2~六13，）基督的佳偶藉着在幔子內生活，勝過肉體、天然的人、舊人；這需要對十字架更深的經歷：
 - 1 當基督得勝的佳偶與神成爲一，作神的居所時，在神眼中她美麗如得撒，秀美如耶路撒冷；然而，對仇敵而言，她威武如展開旌旗的軍隊——六4。
 - 2 那些被算爲配作得勝者的人，將是較軟弱、倚靠主的人——13節，參啓三8，羅九16，加二20。