

ЛЮБИТЬ ГОСПОДА И ЛЮБИТЬ ДРУГ ДРУГА ДЛЯ ОРГАНИЧЕСКОГО СОЗИДАНИЯ ЦЕРКВИ КАК ТЕЛА ХРИСТОВА

(Пятница — второе утреннее собрание)

Сообщение второе

**Песнь песней — последовательное переживание отдельного верующего
в любовном общении с Христом для приготовления невесты Христа**

Тексты Писания: Песн. П. 1:2-4; 2:8-9; 3:8-10; 4:12-16; 6:10, 13; 7:11; 8:13-14

I. Тема Песни песней, поэмы, — история любви в превосходном браке, показывающая последовательное переживание отдельного верующего в любовном общении с Христом для приготовления Его невесты на шести главных этапах:

- А. На первом этапе Песни песней любящая Христа влекома, чтобы стремиться за Ним для удовлетворения (1:2—2:7); Господь хочет, чтобы у Его ищущей были личные, нежные, сокровенные и духовные отношения с Ним:**
1. Слова «влеки меня» подразумевают нечто личное (1:4); Господь сказал: «Я влѣк их узами человека, связями любви» (Ос. 11:4А); отсюда следует, что Бог любит нас Своей божественной любовью не на уровне божественности, а на уровне человечества; узы человека, которыми Бог влечёт нас, включают в себя Христово воплощение, человеческое житие, распятие, воскресение и вознесение; посредством всех этих шагов Христа в Его человечестве Божья любовь в Его спасении достигает нас на личном уровне (Рим. 5:8; 1 Ин. 4:9-10).
 2. Слова «целует меня» (Песн. П. 1:2) подразумевают нечто нежное; после того как мы уверовали в Христа и приняли Его как божественную жизнь (Ин. 1:4, 12), нам нужно любить Христа личной и нежной любовью, чтобы стремиться за Ним и наслаждаться Им как своим удовлетворением; в Пс. 2:12 нам дано повеление «целовать Сына»; целуя Христа, мы тем самым наслаждаемся Христом.
 3. По мере того как ищущая стремится за Христом, Он вводит её в её возрождённый дух как Святое Святых (его комнаты — Песн. П. 1:4), где она может иметь общение с Ним; Его комнаты подразумевают сокровенные отношения с Господом.
 4. Кроме того, поскольку Христос посещает нас в нашем возрождённом духе как Его внутренних комнатах, наши отношения с Ним должны быть духовными; Он сокровенно посещает нас в нашем духе, приходя к нам не физически, а духовно.
 5. Этот первый этап побеждающей жизни ищущей в Песни песней заключает в себе все духовные принципы; последующие уроки — это не новые, а старые уроки, которые повторяются на более глубоком уровне; возрождение приносит в нас ген Бога, и в этом гене содержатся все переживания всей нашей христианской жизни — 1 Ин. 3:9.
- Б. На втором этапе Песни песней любящая Христа призывается избавиться от своего «я» посредством своего единства с крестом Христа — 2:8—3:5:**
1. В Песн. П. 2:8-9 говорится о жизненной силе воскресения; в этих стихах Христос уподоблен серне или молодому оленю, который «скачет по горам, прыгает по холмам»; под горами и холмами понимаются трудности и преграды, но нет ничего слишком высокого или слишком большого, что остановило бы воскресённого Христа; нам нужно искать «скачущего по горам» и «прыгающего по холмам» присутствия Христа и знать такое присутствие Христа.

2. Любящая Христа впадает в самосозерцание, которое отгораживает её, как стена, от присутствия Христа (ст. 9Б), поэтому Христос призывает её встать и выйти из её низкого состояния, чтобы быть с Ним (ст. 10).
 3. Любящая Христа также слышит, как Господь говорит ей, что время спячки (зима) миновало и что испытания (дождь) закончились и прошли (ст. 11); Он также говорит ей, что настала весна; таким образом, Господь увещевает и воодушевляет её при помощи цветущего богатства воскресения (ст. 12-13).
 4. Именно благодаря силе воскресения, а не благодаря нашей природной жизни мы, любящие Христа, становимся способны сообразовываться с Его смертью, будучи едиными с Его крестом (ст. 14-15); действительностью воскресения является пневматический Христос как завершённый Дух, который обитает в нашем возрождённом духе и слился с ним; именно в таком слитом духе мы разделяем и переживаем воскресение Христа, благодаря которому мы можем быть едиными с крестом, чтобы избавиться от своего «я» и преобразоваться в нового человека в Божьем новом творении для осуществления Божьего домостроительства путём созидания органического Тела Христова (Рим. 8:2, 4, 29; Гал. 6:15; 2 Кор. 5:17).
- В. На третьем этапе Песни песней любящая Христа призываема жить в вознесении как новое творение в воскресении — 3:6—5:1:
1. Жить в вознесении — значит непрерывно жить в своём духе; когда мы живём в своём духе, мы соединяемся с вознесённым Христом на небесах — Эф. 2:22; Быт. 28:12-17; Ин. 1:51; Отк. 4:1-2; Евр. 4:12, 16 и примечание 1.
 2. «Царь Соломон сделал себе паланкин из ливанского дерева. Его стойки он сделал из серебра; его днище — из золота; его сиденье — из пурпура; его внутренность была выложена любовью от дочерей Иерусалима» — Песн. П. 3:9-10:
 - а. Благодаря преобразовательной работе Духа в нас мы становимся «носилками» Христа, средством передвижения Христа, «машиной» Христа, для движения Христа в Тела Христовом и для Тела Христова — ср. 2 Кор. 2:12-17.
 - б. Мы перестраиваемся из Божественной Троицы, так что нашей внешней структурой является воскрещённое и вознесённое человечество Иисуса, а нашим внутренним украшением — наша любовь к Господу — Песн. П. 3:9-10.
 - в. Наше внутреннее существо должно быть «выложено любовью» (ст. 10); любовь к Господу сохранит нас в сфере обладания Христом как нашим человечеством, оберегая наше человечество в теснящих узах Его нежных чувств (2 Кор. 5:14).
 - г. В результате того что мы любим Господа лично, нежно, сокровенно и духовно, наше природное существо разрушается и мы перedefиуваемся из искупающей смерти Христа (стойки из серебра), божественной природы Бога (основа) и царского статуса Христа как животворящего Духа, правящего внутри нас (сиденье из пурпура) — Песн. П. 3:10; ср. Рим. 8:28-29; 2 Кор. 4:16-18.
3. Живя в вознесении Христа как новое творение в воскресении, любящая Христа становится зрелой в богатстве жизни Христа, чтобы она могла стать для Христа садом для Его сокровенного наслаждения (Песн. П. 4:12-15); она приготовлена к тому, чтобы издавать благоухание Христа в любых обстоятельствах и при любом окружении; она хочет, чтобы тяжёлые обстоятельства (северный ветер) и приятные обстоятельства (южный ветер) работали над ней как садом и заставляли благоухание сада распространяться (ст. 16).
- Г. На четвёртом этапе Песни песней любящая Христа призываема сильнее жить за завесой посредством креста после воскресения — 5:2—6:13:

1. Живя за завесой, любящая Христа преобразовывается в небесные тела; она глядит, как заря, она прекрасная, как луна, и она светлая, как солнце — ст. 10:
 - а. Стезя победителей — как свет зари, который светит всё ярче и ярче до полного дня — Прит. 4:18; Ин. 1:5.
 - б. Свет зари, восход солнца, обозначает как Христа в Его пришествии, так и то, что мы оживляемся каждое утро; христианская жизнь подобна восходу солнца — Лк. 1:78; Прит. 4:18; Пс. 110:3; Суд. 5:31.
 2. В зрелости Христовой жизни любящая Христа становится Суламитой (форма женского рода от имени «Соломон»); это означает, что она стала такой же, как Он, по жизни, природе, выражению и функции (но не в Божестве) в качестве воспроизведения и копии Христа, чтобы соответствовать Ему для их брака — Песн. П. 6:13; 2 Кор. 3:18.
 3. Суламита в Божьих глазах уподоблена пляске двух станов, или двух войск (евр. маханáим); после того как Иаков увидел ангелов Божьих, два Божьих войска, он назвал место, где он находился, Маханáим и разделил своих жён, детей и всё своё имущество на «два войска» — Песн. П. 6:13; Быт. 32:1-2:
 - а. В духовном смысле два войска обозначают убедительное свидетельство того, что мы более чем побеждаем, мы «сверхпобеждаем», через Того, кто возлюбил нас, согласно принципу Тела Христова — Рим. 8:37; 12:5.
 - б. Богу не нужны те, кто силён сам по себе; Ему нужны только немощные, слабые, «женщины и дети»; достойными того, чтобы быть победителями, будут сочтены слабые, те, кто зависит от Господа — 1 Кор. 1:26-28; 2 Кор. 1:8-9; 12:9-10; 13:3-5.
- Д. На пятом этапе Песни песней любящая Христа участвует в Господней работе — 7:1-13:
1. В стихе 4 Дух любит красотой любящей и ищущей Христа в её покорной воле (шея), которая подверглась преобразовательной работе Духа посредством страданий для осуществления Божьей воли, в выражении её сердца, которое открыто для света, чисто, полно покоя и доступно (глаза, подобные прудам — ср. 1:15; 4:1; 5:12), и в её духовном чутье, которое отличается высокой и острой проницательностью (нос — ср. Флп. 1:9-10; Евр. 5:14).
 2. В Песн. П. 7:11 показано, что любящая Христа хочет осуществлять вместе со своим Возлюбленным работу, которая предназначена для всего мира (поля), останавливаясь то в одном месте, то в другом (располагаясь в селениях); это показывает, что она осуществляет Господнюю работу, не проявляя сектантского подхода; напротив, её работа открыта: другие могут прийти и остановиться там, а она может уйти и остановиться где-то ещё; тем самым поддерживается единая работа в едином Теле.
 3. Участвовать в Господней работе — значит работать вместе с Господом (2 Кор. 6:1А); чтобы работать вместе с Ним, нам нужно быть зрелыми в жизни, быть едиными с Господом и работать для Его Тела (Кол. 1:28-29; 1 Кор. 12:12-27).
 4. Суламита работает как пара Соломона, заботясь обо всех виноградниках (Песн. П. 8:11) — о церквях и верующих по всей земле; наша работа должна быть предназначена для всего мира; именно так поступал Павел, основывая поместные церкви и затем работая над тем, чтобы привести их к полной действительности Тела Христова — Рим. 16:1-24.
 5. В Песн. П. 7:12 говорится: «Встанем рано и пойдём в виноградники, посмотрим, пустила ли почки виноградная лоза, раскрылся ли цветок, цветут ли гранаты; там я отдам тебе мою любовь»; на этот раз она способна провести связь между Господней работой и Самим Господом; теперь она может выразить свою любовь к Господу в месте Его работы.

Е. На шестом этапе Песни песней любящая Христа надеется быть восхищенной (8:1-14); она поднимается из пустыни (земной сферы), «опираясь на своего возлюбленного» (ст. 5):

1. Слова «опираясь на своего возлюбленного» подразумевают, что, как и в случае с Иаковом, Господь коснулся впадины её бедра и лишил её природной силы — Быт. 32:24-25.
2. Слова «опираясь на своего возлюбленного» также подразумевают, что она испытывает невыносимый гнёт, и, похоже, это продолжается в течение всего её странствия по пустыне — 2 Кор. 1:8-9; 12:9-10; 13:3-4.
3. Она просит своего Возлюбленного положить её, как печать, на Своё сердце любви и, как печать, на Свою руку силы; в этот момент она осознаёт своё бессилие и беспомощность и она осознаёт, что всё зависит от Божьей любви и хранящей силы — Песн. П. 8:6-7.
4. Любящая Христа просит, чтобы Он, живущий в верующих как Своих садах, дал ей услышать Его голос — ст. 13; ср. 4:13—5:1; 6:2:
 - а. Это показывает, что в работе, которую мы выполняем для Господа, нашего Возлюбленного, нам нужно оставаться в общении с Ним и всегда слушать Его — Лк. 10:38-42.
 - б. Наша жизнь зависит от слов Господа, а наша работа — от повелений Господа; центральным моментом наших молитв должно быть наше стремление услышать говорение Господа — Отк. 2:7; 1 Цар. 3:9-10; ср. Ис. 50:4-5; Исх. 21:6.
 - в. Без Господних слов у нас не будет никакого откровения, никакого света и никакого субъективного знания Христа как тайны Божьей и церкви как тайны Христовой (Кол. 2:2; Эф. 3:4-5; 5:32); жизнь верующих всецело зависит от говорения Господа (ст. 26-27).

II. В заключение этой поэтической книги любящая Христа молится о том, чтобы её Возлюбленный поспешил и возвратился в силе Своего воскресения (серна и молодой олень), чтобы установить Своё сладостное и прекрасное царство (горы благовоний), которое наполнит всю землю — Песн. П. 8:14; Отк. 11:15; Дан. 2:35:

- А. Такая молитва показывает союз и общение Христа как Жениха и Его любящих как невесты в их любви; точно так же молитва, которой Иоанн, ещё один любящий Христа, завершает Святые Писания, показывает Божье вечное домостроительство в отношении Христа и церкви в Божьей божественной любви — Отк. 22:20.
- Б. «Приди, Господь Иисус!» — это последняя молитва в Библии (ст. 20); вся Библия завершается желанием, чтобы Господь пришёл, выраженным в виде молитвы.
- В. «Когда Он придёт, вера превратится в факты и молитва сменится хвалой. Любовь достигнет безупречного совершенства, и мы будем служить Ему в царстве, где нет греха. Что это будет за день! Господь Иисус, приди скорей!» (*Собрание сочинений Вочмана Ни, т. 23, «Песнь песней»).