

爱主并彼此相爱，为要生机地建造召会作基督的身体

(周五—早上第二堂聚会)

## 第二篇

### 雅歌——个别信徒与基督爱的交通中进展的经历， 为着预备基督的新妇

读经：歌一2~4，二8~9，三8~10，四12~16，六10、13，七11，八13~14

壹 雅歌是一首诗，其主题是一个绝佳婚姻里爱的历史，启示出个别信徒与基督爱的交通中进展的经历，为着在六个主要阶段中预备祂的新妇：

- 一 在雅歌的第一阶段中，基督的佳偶受吸引追求基督以得满足（一2~二7）；主要寻求祂者与祂有个人、情深、私下并属灵的关系：
  - 1 “吸引我”（一4）是个人的；主说，“我用慈绳〔直译，人的绳〕爱索牵引他们”（何十一4上——牵引，原文与歌一4的“吸引”同字——译者注）；这指明神用祂神圣的爱爱我们，不是在神性的水平上，乃是在人性的水平上；神所借以牵引我们的绳子是人的绳子，包括基督的成为肉体、人性生活、钉死、复活和升天；借着基督在祂人性里的这一切步骤，神在祂救恩里的爱才以个人的方式临到我们（罗五8，约壹四9~10）。
  - 2 “与我亲嘴”（歌一2）是情深的；我们信基督得着祂作神圣的生命之后（约一4、12），就需要以个人、情深的方式爱基督，使我们追求祂，并享受祂作我们的满足；诗篇二篇十二节吩咐我们“以嘴亲子”；与基督亲嘴，就是享受基督。
  - 3 寻求者在追求基督时，被祂带进她重生的灵这至圣所（“他的内室”——歌一4）里，与祂有交通；主的内室指与主私下的关系。
  - 4 再者，因着基督在我们重生的灵——祂的内室——里眷临我们，我们与祂的关系必是属灵的；祂在我们灵里私下眷临我们，以属灵的方式，不是以肉身的方式临到我们。
  - 5 所有属灵的原则都包括在雅歌之寻求者得胜生活的第一阶段里；此后所学的，并非新的功课，不过是一次过一次，学得更深而已；重生将神的基因带到我们里面；我们基督徒一生的一切经历，都在这基因里——约壹三9。
- 二 在雅歌的第二阶段中，基督的佳偶蒙呼召借与十字架合一脱离己——二8~三5：
  - 1 二章八至九节是说到复活的活泼；在这两节基督被比作羚羊或小牡鹿“躡山越岭”；山和岭是指艰难和拦阻说的，但没有一件东西够高、够大，可以拦阻复活的基督；我们需要寻求并认识基督躡山越岭的同在。
  - 2 基督的佳偶落到内顾自己之中，她的内顾自己成了隔离的墙，使她离开基督的

同在（9下）；因此基督鼓励她起来，从自己下沉的光景里出来，与祂同在（10）。

3 基督的佳偶也听到基督告诉她，沉睡的时候（冬天）已过；试炼（雨水）也止住过去了（11）；祂也告诉她春天的时候已经来到；因此，主是以复活繁茂的丰富恳求并鼓励她（12~13）。

4 我们这些爱基督的人乃是借着复活的大能，不是借着自己天然的生命，才能与基督的十字架成为一，而模成祂的死（14~15）；复活的实际就是那是灵的基督作为终极完成的灵，住在我们重生的灵里，并与我们重生的灵调和为一；我们乃是在这样一个调和的灵里，有分于并经历基督的复活，这使我们能与十字架成为一，得拯救脱离己，并被变化成为神新造里的新人，以建造基督生机的身体，完成神的经纶（罗八2、4、29，加六15，林后五17）。

三 在雅歌的第三阶段中，基督的佳偶蒙呼召活在升天里，作复活里的新造——三6~五1：

1 活在升天里，就是一一直在我们的灵里过生活；当我们活在我们的灵里，就联于诸天之上升天的基督——弗二22，创二八12~17，约一51，启四1~2，来四12、16与注1。

2 “所罗门王用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。轿柱是用银作的，轿底是用金作的；坐垫是紫色的；其中所铺的，是耶路撒冷众女子的爱情”——歌三9~10：

a 借着那灵在我们里面变化的工作，我们成为基督行动的器皿，基督的乘具，基督的“车”，为着基督在祂身体里的行动，并基督为着祂身体的行动——参林后二12~17。

b 我们被神圣的三一所重建，使我们外在的架构是耶稣复活并升天的人性，并使我们里面的妆饰是我们向着主的爱——歌三9~10。

c 我们里面的人该“用爱情所铺”（10）；爱主会保守我们在以基督为我们的人性之范围里，保护我们的人性在祂情爱的困迫里（林后五14）。

d 借着我们以个人、情深、私下、属灵的方式爱主，我们天然的所是就被拆毁，我们也凭基督救赎的死（银作的轿柱）、神的神圣性情（金作的轿底）和基督作赐生命的灵在我们里面施行管治的王权（紫色的坐垫），而被重新修造——歌三10，参罗八28~29，林后四16~18。

3 基督的佳偶借着在基督的升天里生活，在复活里作新造，而在基督生命的丰富里成熟，使她成为基督的园子，作祂私有的享受（歌四12~15）；她预备好在任何境遇或环境中，都散发基督的馨香之气；她要艰难的环境（北风）和美好的环境（南风），都作工在她这园子，好使其中的香气散发出来（16）。

四 在雅歌的第四阶段中，基督的佳偶蒙更厉害的呼召，借复活后的十字架，在幔内生活——五2~六13：

1 借着在幔内生活，基督的佳偶变化成为天上的光体；她向前观望如晨光，美丽如月亮，皎洁如日头——10节：

- a 得胜者的途径好像黎明的光，越照越明，直到日午——箴四18，约—5。
  - b 黎明的光，就是日出，表征基督的来临和我们每早晨得复兴；基督徒的生活就像日头出现——路一78，箴四18，诗一一〇3，士五31。
- 2 基督的佳偶在基督生命的成熟里，成了书拉密女（“所罗门”的女性写法），表征她在生命、性情、彰显和功用上（但不在神格上），成了基督的复制和复本，配得过祂，好与祂成为婚配——歌六13，林后三18。
  - 3 书拉密女在神眼中被比作二营军兵或军队（希伯来文，玛哈念）在跳舞；雅各遇见神的众使者，就是神的二营军兵之后，将那地方起名叫玛哈念，并将他的妻子、孩子和他所有的分作“二营军兵”——歌六13，创三二1~2：
    - a 这二营军兵属灵的意义，乃是刚强的见证，见证我们按照基督身体的原则，借着祂这位爱我们的，得胜有余，“绝顶得胜”——罗八37，十二5。
    - b 神不要那些在自己里面刚强的人；祂只要脆弱的人，较软弱的妇人和孩子；那些被算为配作得胜者的人，将是较软弱、倚靠主的人——林前一26~28，林后—8~9，十二9~10，十三3~5。
- 五 在雅歌的第五阶段中，基督的佳偶分担主的工作——七1~13：
- 1 在七章四节，那灵追述爱的寻求者的美丽在于她因那灵变化的工作，借着受苦有了服从的意志（颈项），以完成神的意愿；在于她的心境向着光是敞开的，清洁的，满了安息的，也是可接近的（眼目像水池——参一15，四1，五12）；并在于她在属灵的感觉上有高而敏锐的辨别能力（鼻子——参腓—9~10，来五14）。
  - 2 雅歌七章十一节表明基督的佳偶愿意从一地到另一地寄居（在村庄住宿），为要与她良人一同完成那为着全世界（田间）的工作；这指明她在完成主工作的事上，不是分门结党的，乃是把工作开放，使别人能到那里来寄居，她也能往别处寄居；这是保守一个身体里的一个工作。
  - 3 分担主的工作就是与主同工（林后六1上）；我们要与主同工，就需要在生命里成熟，需要与主是一，我们的工作也必须是为着祂的身体（西—28~29，林前十二12~27）。
  - 4 书拉密女是所罗门的配偶，作工顾到所有的葡萄园（歌八11），就是全地的众召会和众信徒；我们的工作必须是为着全世界的；这就是保罗所作的，他建立众地方召会，然后作工，把众地方召会带到基督身体完满的实现里——罗十六1~24。
  - 5 雅歌七章十二节说，“我们清晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你”；到这时候，她能够把主的工作和主自己联合起来，现在她才能在主工作的地方，向主表示她的爱情。
- 六 在雅歌的第六阶段中，基督的佳偶盼望被提（八1~14）；她“靠着她良人”从旷野（属地的范围）上来——5节：
- 1 “靠着她良人”含示，她就像雅各一样，大腿窝被摸了一把，天然的力量受了

主的对付——创三二24~25。

- 2 “靠着她良人”也含示，她发现自己力不能胜，这似乎要持续直到旷野的路程过去——林后一8~9，十二9~10，十三3~4。
- 3 她求她的良人将她放在祂爱的心上如印记，带在祂力量的臂上如戳记；此时她感觉到自己的一无所能和无依无靠，并领悟一切都在于神的爱和保守的能力——歌八6~7。
- 4 基督的佳偶求祂这位住在作祂园子之信徒里面的，使她得听见祂的声音——13节，参四13~五1，六2：
  - a 这指明我们为那作我们良人的基督工作时，需要维持我们与祂的交通，一直听祂——路十38~42。
  - b 我们的生命，乃是在乎主的话语；我们的工作，乃是在乎主的命令；我们应该有一个祷告的中心，就是巴不得主说话——启二7，撒上三9~10，参赛五十四4~5，出二—6。
  - c 没有主的话语，我们对于基督是神的奥秘，以及召会是基督的奥秘（西二2，弗三4~5，五32），就没有任何启示、亮光或主观的认识；信徒的一生，都系于主的说话——26~27节。

贰 作为这卷诗意之书的结语，基督的佳偶祷告，求她的良人在祂复活的大能（羚羊和小牡鹿）里快快回来，设立那要充满全地，祂甘甜美丽的国（香草山）——歌八14，启十一15，但二35：

- 一 这样的祷告描绘基督这位新郎和祂的佳偶新妇之间，在新婚之爱里的联结与交通；这正如约翰这位爱基督者的祷告（作为圣经的结语）一样，乃是启示神关于祂神圣之爱里基督与召会的永远经纶——启二二20。
- 二 “主耶稣啊，我愿你来！”乃是圣经中最后的祷告（启二二20）；整本圣经结束于我们对主再来的渴望发表成为祷告。
- 三 “当你来的时候，真的，‘信则变见，赞代祈’，爱就要达到毫无阴翳、完全的地位，能够丝毫无罪地在主面前事奉祂。这是什么日子呢？所以主耶稣啊，求你快来！”（倪柝声文集第二辑第三册，歌中的歌，一四九至一五〇页）