

第四篇

约柜和帐幕的历史

读经：撒四1~7

- 壹 基督已经得着我们，使我们能得着祂，好使神得以建造到我们里面，并使我们得以建造到祂里面，而成为团体的神人，就是召会作为神的帐幕的实际；召会就是活神的家，神与人相互的住处——腓三8、12~14，约一14，启二一2~3，七15，提前三15，约十四2、23。
- 贰 我们要进入基督身体的实际，就必须看见约柜的内在意义：
- 一 约柜预表基督是三一神与祂的子民同在，为着完成祂的经纶，在地上建立祂的国度——太一23。
 - 二 约柜是帐幕的中心和内容，表征基督是召会的中心和内容；在帐幕的异象里，头一项提到的是约柜，这指明基督在召会中居于首位——出二五22，西一17下、18下：
 - 1 约柜包含律法的版，律法是神的见证，神所是的彰显和启示——出二五16，三一18。
 - 2 至圣所里的约柜表征基督是神居所——召会（弗二21~22）的中心，也是召会作为神的家（提前三15~16，参撒四22，启三20）的内容。
 - 三 约柜是用皂荚木包金作的，表征是灵的基督作神的具体化身并作神性与人性的调和（神与人的建造），住在我们的灵里，使我们接触神并享受神——提后四22，林后三17，西二9，来九4：
 - 1 皂荚木表征基督的人性，品质坚刚，标准崇高，乃是彰显神的基本实质——出二五10，太三16，四4，八20，九12~13，十一29，十二19~20，十七27，二十28，二七12、14，可一35，六39~41，约六12，七6，参徒十六7。
 - 2 皂荚木里外都包金，表征神圣的性情渗进属人的性情里，并托在属人的性情上，好借着属人的性情得着彰显——出二五11，启三18上，彼后一4，参启十七4。

第四篇(续)

四 约柜的平息盖表征基督是神和祂的赎民相会的地方——出二五17~22:

- 1 基督是那位成就平息的(来二17),平息了神与我们之间的关系,借着祂自己作平息的祭物(约壹二2,四10)满足了神的要求,借此使我们与神和好。
- 2 基督也是那有神性照耀和人性救赎的平息盖,就是我们在神面前享受平息的地方,以及我们能与公义、圣别、荣耀的神相会并交通,以接受祂作恩典的地方——罗三25,来四16:
 - a 平息盖上两个金子作的基路伯,指明神的荣耀是从基督照耀出来(出二五18~20);平息祭物的血弹在约柜的平息盖上,表征因着基督救赎的血,我们能与公义的神在祂的荣耀中有交通(利十六14~15)。
 - b 神越与我们相会,越与我们说话,并且我们越与神相会,越听祂说话,在我们的经历中就越有神的见证。

叁 约柜和帐幕的历史,描绘神心头的愿望、召会的荒凉以及召会的恢复,好作神的见证,神的彰显——出二五9~10,二六26~30,四十38:

- 一 约柜是帐幕的中心和内容,表征基督是召会的中心和内容,而召会就是神的帐幕,神的家,作神团体的彰显——出二五22,四十21,西二9,弗二21~22,提前三15。
- 二 在约柜第一阶段的历史里,约柜是在帐幕里;这表征正常的召会是基督的彰显,基督是召会的内容;然而,约柜至终与帐幕分开了;这表征召会堕落并失去基督的实际与同在——出四十34~35,撒上四1~7。
- 三 约柜预表作神具体化身的基督,也预表基督是三一神与祂的子民同在,为着完成祂的经纶,在地上建立祂的国度(书三3、10~17);把约柜接出来,就是把神的同在接出来(民十33~36,撒上四3~4)。
- 四 约柜的行动乃是神在作祂具体化身的基督里,在地上行动的图画(诗六八1~18);然而,以色列人与非利士人争战时,神无意行动。

第四篇(续)

- 五 以色列人没有想到神的经纶，也不关心神的经纶；他们把约柜接出来与非利士人争战，指明他们是为着自己的安全、平安、安息和好处僭用神，甚至强迫神与他们一同出去。
- 六 原则上，什么时候我们为着自己的亨通祷告，却根本不顾神的经纶，我们就作了同样的事；我们不该僭用神，乃该像撒母耳一样，照着神的心，且为着祂的经纶祷告、生活并为人。
- 七 人今天以自己的需要顶替神的见证；什么时候把人的需要顶替神的见证，什么时候就是堕落的开始，就要出问题；约柜不仅是神的约柜（撒上四11、13、17~19、21~22），也是见证的柜（出二五22，四十21）。
- 八 以色列人应当悔改，彻底认罪，离弃偶像，回转向神，也该求问神要他们作什么。
- 九 但他们对神的渴望和神永远的经纶完全无心，只基于已过借约柜的行动所经历的得胜，而迷信地信靠约柜。
- 十 因着以色列人的堕落，约柜被非利士人掳去，就与帐幕分开，使帐幕成为没有实际，没有正确内容的虚空器皿（撒上四11~六1）；这表征召会在其历史的第二阶段堕落并失去基督的实际与同在（三~四，启三20）。
- 十一 堕落的以色列人是愚昧的，因为他们不直接信靠神，反而信靠神所设立的制度；他们把神的约柜从帐幕接出来以前，应当先求问神，像约书亚在耶利哥所作的一样（书六2~4，参九14）。
- 十二 我们应该从灵的深处对主说，“主啊，我在地上，不是为着我的健康、我的亨通、我的安全、我的平安、我的安息或我的好处。因着我要作一个得胜的真拿细耳人与你合作，以完成你的经纶，我求问你：你心里对我的计划是什么？”——撒上二30下、35，民六1~9，参王上八48，耶三二39
- 十三 以色列人因着堕落得罪神到极点，神就离开他们；至终，约柜并没有拯救以色列人，反而约柜本身也被掳去，神的荣耀离开以色列（撒上二30、34，四10~18、

第四篇(续)

22, 诗七八61); “无约柜”就是“无基督”, 而“无基督”意思就是“以迦博”, 即“无荣耀”——撒上四21~22, 启三20。

肆 后来, 约柜得恢复, 先被抬到基列耶琳, 亚比拿达的家中, 在那里二十年之久(撒上六2~七2), 然后又到了迦特人俄别以东的家, 停在那里三个月(撒下六1~11, 参撒上一24, 书十八1); 这表征从第二世纪开始, 有一些“俄别以东”兴起, 他们有主的同在(约柜), 但没有正确的召会生活作基督的彰显(帐幕)。

伍 大卫将约柜从俄别以东的家搬到他自己的城, 在锡安山, 耶路撒冷上好之地, 他所预备的帐棚里(撒下六12~19, 代上十五1~十六1); 这光景有了进步, 但约柜仍然不是在正确的地方, 因为还没有回到帐幕里:

- 一 这光景表征有别的信徒, 像大卫一样, 顾到神的权益, 尝试实行召会生活, 却是照着自己的拣选, 没有照着神的启示。
- 二 这些信徒有基督, 但他们虽有基督, 却带着不正确召会生活的实行(由大卫在耶路撒冷的帐棚所预表)——参王上三3~15。

陆 最后, 所罗门在耶路撒冷完成圣殿的建造, 就把约柜搬到殿内的至圣所里, 这才完全恢复到正常的光景; 今天在主的恢复里, 祂正在作工以恢复正常的光景, 使基督在作祂身体实际的正确召会里, 得着彰显——八1~11、48, 弗二21~22, 三16~21。

柒 约柜和帐幕的历史预表召会的历史, 完全描绘出召会从开始到如今的过程和光景; 这历史主要的有五方面:

- 一 第一种光景是召会中有基督; 这是由约柜在帐幕里所预表, 以约柜为内容, 而帐幕是约柜的彰显; 这是召会第一个时期的图画, 在绝对正常的光景里——基督是召会的内容, 召会是基督的彰显——出四34~38, 弗三16~21。
- 二 第二种光景是召会中没有基督; 这是由因着神百姓的失

第四篇(续)

败，约柜被掳并与帐幕分开所预表；帐幕成为空的，描绘基督徒的失败，使召会失去基督的实际和同在——启二4~5，三20。

- 三 第三种光景是有基督却没有召会；这是由没有帐幕的约柜所预表；首先在基列耶琳的亚比拿达家中二十年（撒上七1~2），后来在迦特人俄别以东的家中三个月（撒下六10~12），约柜与帐幕分开；召会历史启示，从第二世纪到现在，有过许多俄别以东。
- 四 第四种光景是基督同着不合式的召会；大卫在耶路撒冷为约柜预备了一个帐棚，但不是照着神启示给摩西的样式；许多基督徒有约柜——基督——同着不合式的召会——17节，代上十五1，代下—4，出二五9。
- 五 第五种光景是基督同着正确的召会；这是由约柜同着已扩大又扩增为殿的正确帐幕所预表；乃是在这样的光景里，就是有基督作实际，同着彰显祂的正确召会，我们感觉到完全在家了——诗九十1~2，九一1~16，九二12~15，一三二5、8，代上二八11~20，代下三1。